**Мастер – класс для педагогов**

**Развитие творческих способностей у детей дошкольного возраста при помощи нетрадиционной техники рисования (Слайд 1)**

- Добрый день уважаемые коллеги и жюри нашего конкурса.

Сегодня я поделюсь опытом работы по использованию нетрадиционной техники рисования для развития творческих способностей у детей дошкольного возраста. ФГОС ДО предполагает развитие творческой личности. Для достижения данного результата именно нетрадиционная техника рисования на мой взгляд является эффективным средством.

**(Слайд 2) Цель:** Познакомить педагогов с использованием нетрадиционных техник рисования для развития творческих способностей по изобразительной деятельности с детьми дошкольного возраста.

**(Слайд 3) Задачи:**

* Способствовать развитию интереса к художественно-эстетической деятельности;
* Показать важность нетрадиционной техники рисования в развитии творческих способностей у детей.
* Научить педагогов выполнять рисунок в нетрадиционной технике Эбру.

Для проведения мастер класса я приглашаю к столу 4 человека.

- Давайте вспомним, что такое «традиционное» и «нетрадиционное рисование»?

**Ответы:** педагогов

**(Слайд 4)** традиционное рисование

**(**В традиционной технике рисования используютсяграфические или простые карандаши, цветные восковые мелки, кисти и акварельные краски, гуашь, пастель)

**(Слайд 5)** нетрадиционное рисование

(рисование различными материалами: поролоном, комканой бумагой, трубочками, ниточками, пенопластом, парафиновой свечой, восковыми мелками, сухими листьями, рисование ладошками, пальчиками, тупыми концами карандашей, ватными палочками и т.д.)

**(Слайд 6** фото детей**)** нетрадиционное рисование не основывается на традиции, отличается оригинальностью. Оно завораживает и увлекает детей. Это свободный творческий процесс, когда не присутствует слово нельзя.

Нетрадиционное рисование даёт ребенку те необходимые знания, которые ему нужны для полноценного развития, для того чтобы он почувствовал красоту и гармонию природы, чтобы лучше понимал себя и других людей, чтобы выражал оригинальные идеи и фантазии.

**(Слайд 7)** Сегодня существует большой выбор методических пособий по нетрадиционному рисованию. Которые мы можем использовать в своей работе.

**(Слайд 8)** В своей деятельности я руководствуюсь разработками Давыдовой Г. Н. «Нетрадиционные техники рисования в детском саду» и Комаровой Т.С. «Игра и изобразительное творчество».

**(Слайд 9)** Успех обучения нетрадиционным техникам во многом зависит от того, какие методы и приемы использует педагог, чтобы донести до детей определенное содержание, сформировать у них знания, умения, навыки.

1) **информационно-рецептивный метод,** который включает в себя приёмы рассматривания и показа образца воспитателя;

2) **репродуктивный метод,** направленный на закрепление знаний и навыков детей. Это метод упражнений, доводящий навыки до автоматизма. Он включает в себя прием повтора, работы на черновиках, выполнение формообразующих движений рукой;

3) **эвристический метод,** который направлен на проявление самостоятельности в каком - либо моменте работы на занятии, т.е. педагог предлагает ребёнку выполнить часть работы самостоятельно;

4) **исследовательский метод,** развивающий у детей не только самостоятельность, но и фантазию и творчество. Педагог предлагает самостоятельно выполнить не какую - либо часть, а всю работу.

**(Слайд 10)**

**Свою работу строю на следующих принципах:**

** От простого к сложному**, где предусмотрен переход от простых занятий к сложным.

** Принцип наглядности** выражается в том, что у детей более развита наглядно-образная память, чем словесно-логическая, поэтому мышление опирается на восприятие или представление.

 **Принцип индивидуализации** обеспечивает вовлечение каждого ребенка в воспитательный процесс.

 **Связь обучения с жизнью:** изображение должно опираться на впечатление, полученное ребенком от окружающей действительности.

**(Слайд 9)** В данном направлении я работаю уже не один год и у меня собрана картотека нетрадиционных техник рисования. В помощь моей работе приобретено и изготовлено совместно с родителями нестандартное оборудование, которое я использую в работе с моими воспитанниками.

**(Слайд 10** виды техник**)** В нетрадиционном рисовании существует большое количество техник, которые мы сейчас с вами вспомним, поиграв в игру «Угадай и назови» (показываю рисунки в рамках, сделанные в различных техниках), ваша задача назвать нетрадиционную технику в которой выполнен рисунок).

**1) Рисование ладошкой.**

Данную технику можно использовать с двух лет. Ребенок опускает ладонь в гуашь и делает отпечаток на бумаге.

**2) Кляксография.**

Применяется в возрасте от пяти лет, ребенок зачерпывает пластиковой ложкой краску, выливает ее на лист, делая небольшое пятно (капельку). Затем на это пятно дует из трубочки Недостающие детали **дорисовываются**.

3) **Монотипия предметная.**

Используется в возрасте 5 лет, ребенок складывает лист бумаги вдвое и на одной его половине рисует половину изображаемого предмета (предметы выбираются симметричные). Пока не высохла краска, лист снова складывается пополам для получения отпечатка. 

**4)  Ниткография.**

Данная техника используется с пяти лет,опускаем нитки в краску, чтобы они пропитались, Укладываем нитку на листе бумаги в произвольном порядке, сверху накрываем чистым листом бумаги.Потянуть за концы нитку, одновременно прижимая верхний лист бумаги.

**5. «Пластилинография.»** Данная техника используется с четырех лет.Создание лепных картин с изображением более или менее выпуклых, полуобъемных объектов на горизонтальной поверхности.

**6) . «Эбру».** Данную технику используют с 4 лет. Это интересная техника —[рисование](https://www.google.com/url?q=https://infourok.ru/go.html?href%3Dhttp%253A%252F%252Fluntiki.ru%252Fblog%252Frisunok%252F&sa=D&ust=1520764209806000&usg=AFQjCNHo6mzRpPRdL6fdhA9TV_izEkjO1Q) на воде специальными красками, нерастворяющимися в воде, а затем перенос рисунка на бумагу.

**(Практическая часть).** Мы с вами сейчас выполним рисунок в одной из нетрадиционных техник рисования «Рисование в технике ЭБРУ».

**(Слайд 11** рисунок с наложенной музыкой**)** Эбру – это древнее искусство обработки бумаги, которое называют *«*турецкое мраморирование*»*, - это танец красок, которые, переплетаясь между собой, создают уникальные узоры.Эта техника не может не увлечь, мои воспитанники от этого занятия просто в восторге.

Перед там, как мы приступим к работе, я предлагаю вспомнить правила техники безопасности в художественной мастерской.

-Не шуметь

-Внимательно слушать педагога

-Использовать инструменты по назначению

-Не пробовать краски на вкус

*Кто на солнышке цветет?*

*Кто пчеле подарит мед?*  *(ответы педагогов)*

(загадка про цветок)

Вот его мы и будем с вами рисовать.

Начнём с создания фона. Кисточкой перемешиваем синюю краску и разбрызгиваем ее на воду. При создании фона нужно следить, чтобы капли краски равномерно распределялись по всей поверхности поддона. Для фона не используем больше 2-3 цветов, так как будет трудно переносить рисунок на бумагу.

-Теперь рисуем цветок. Основой для цветка будет большой разноцветный круг. Окунаем шило в краски разного цвета и ставим много разноцветных кружков в одно и тоже место. Важно, чтобы у всех кружков был один центр. Последовательность цветов вы можете выбрать самостоятельно. Набрав краску на шило подносим ее к воде и вертикально опускаем , делаем это медленно так, чтобы краска с шила успела стечь в воду и раскрыться. Не забываем протирать шило каждый раз, когда достаем мы ее из воды. Ставим разноцветные кружки до тех пор, пока не получится большой круг. Теперь с большого разноцветного круга сделаем цветок. Шилом проводим линии от края до центра, делаем это симметричными движениями то есть проводим линии к центру с противоположных сторон.

-Рисунок готов и его можно перенести на бумагу. Берем лист бумаги за противоположные концы, слегка прогибая к середине и плавно опускаем его на рисунок. Палочкой проводим по периметру листа бумаги. Чтобы достать рисунок берем его двумя руками и медленно вытаскиваем через край поддона, позволяя воде стечь в поддон. Теперь его можно положить сушить.

Мне как педагогу, использование нетрадиционных техник рисования, помогает развивать творческие способности, нестандартное мышление, воображение. Работая с детьми, пришла к выводу: ребенку нужен тот результат, который вызывает у него радость, изумление, удивление. Надеюсь, что и кого-то из вас эта техника заинтересовала, и вы будите применять её в своей практике.

( раздает буклеты)

**Рефлексия.**

- Уважаемые коллеги, если вам было интересно на мастер-классе и вы нашли для себя здесь что-то новое - прошу отправить цветные кисти к распустившемуся ЛОТОСУ, а если вы заскучали и данная информация не привлекла вас – кисть отправляется к нераскрывшемуся ЛОТОСУ.

Спасибо за внимание. До новых встреч!